

Moldea Jun Kaneko su obra en México

Por Érika P. Buzio

Ciudad de México (22 agosto 2013).- Jun Kaneko (Nagoya, 1942) es pionero en la escultura cerámica monumental.

Aunque sus piezas abrevan de la cultura y mitología japonesas, la gran escala de su trabajo proviene de su contacto con el llamado Movimiento de Cerámica Contemporánea, en los Estados Unidos, país al que llegó en 1963.

Ahí vio las primeras cerámicas de metro y medio de altura, la mitad del tamaño de las piezas que Kaneko ahora es capaz de elaborar.

Este verano, sus *tanukis*, esculturas del perro mapache, asociado por la cultura japonesa a la fertilidad y la prosperidad, se exhiben en el Millenium Park de Chicago, sitio visitado cada verano por cinco millones de personas.

Una gran sonrisa, un abdomen prominente y grandes ojos caracterizan estas esculturas coloridas que llegan a pesar hasta 700 kilos.

Kaneko recibió la comisión de Chicago mientras visitaba el pueblo de Shigaraki, la "capital" japonesa del *tanuki*, donde se elaboran estas figuras en cerámica desde hace 200 años.

El artista pensó hacer una versión contemporánea de esas criaturas. Un desafío técnico que le llevó tres años resolver en su taller de casi 20 mil metros cuadrados en Omaha, Nebraska, su hogar desde 1986.

Fue en ese tiempo cuando recibió la invitación para trabajar en México, en el taller de Juan de Dios Sánchez Arce, especializado desde hace 14 años en la técnica japonesa del rakú.

Cualquier ceramista está familiarizado con esta técnica pero pocos la practican. Kaneko la había ensayado hace mucho tiempo, pero no con las dimensiones en que se hace en el taller de Cuernavaca, Morelos.

"Es difícil hallar un gran estudio de rakú, incluso en Estados Unidos", dice.

La técnica implica "quemar" una pieza durante siete horas a mil 100 grados celsius de temperatura y sacarla, incandescente, para depositarla en un contenedor forrado con periódico o viruta, que al hacer contacto se enciende de inmediato.

El humo que se crea dentro de la caja cerrada, donde la pieza permanece enfriándose durante una hora, la pinta de negro. Algo que sólo se puede lograr con el rakú.

Ninguno de los trabajadores del taller más que su propietario está entrenado para sacar la pieza del horno, aun encendido, en una maniobra rápida y precisa. Es necesario protegerse con un traje de asbesto y evitar respirar en el interior del horno, ante el riesgo de quemarse los pulmones.

Las primeras piezas elaboradas por Kaneko en Cuernavaca fueron unos *tanukis* que en septiembre de 2012 fueron enviados a Omaha, al taller del artista.

Por ser el rakú una cerámica más delicada, son piezas, por lo general, para interiores, por eso no están en Chicago, sino que aguardan para ser exhibidas en galerías.

Al taller de Cuernavaca le llevó seis meses lograr vaciar el molde de 2 metros de altura sin que la pieza colapsara. En Omaha, incluso, hubo apuestas de que no lo lograrían.

Los *tanukis* "mexicanos", pesan de 200 a 300 kilos --y no 700 kilos como los de Nebraska. Otra diferencia es que en Omaha, Kaneko no usa molde sino que elabora sus piezas a mano.

Es un trabajo que además requiere paciencia. Un *tanuki* de Omaha demora un año; en Cuernavaca, se requieren de 6 a 8 meses de trabajo.

Kaneko está envuelto en un nuevo proyecto en México. Durante su estancia de dos semanas en Cuernavaca debe esmaltar 60 placas.

Revisa su cuaderno de bocetos, abierto sobre la mesa de trabajo en el taller. Sus dibujos, fechados y numerados, son apenas el punto de partida.

Con la mano firme, apoya la boca de la botella con esmalte sobre la superficie y deja caer una gota de color. De pronto, el líquido escurre de un modo inesperado. Kaneko hace del "error" parte de su proceso creativo, no se aferra a la idea original.

"El desafío es mantener la flexibilidad, si veo algo mejor, cambio. Mientras trabajas suceden pequeñas cosas que si te aferras a una idea, puedes perderte".

Después de una mañana de trabajo, Kaneko revisa las primeras placas listas después de la hora de la comida. Se coloca en cuclillas frente a las piezas y permanece callado hasta que Juan de Dios le pregunta si está satisfecho con el resultado. Lo está. Decide volver a la mesa de trabajo para continuar.

Cuando las placas estén listas, viajarán a Omaha. No tienen, de momento, galería o museo por destino.

Kaneko nada ha contado sobre este proyecto a sus galeristas. Entiende que su negocio es promover su arte, y necesita de su ayuda, pero no quiere arriesgar su libertad creativa.

"Trato de mantener mi interés en mi actividad artístico tan puro como sea posible".

De hecho, explica, una parte de su estudio se encarga de la investigación de materiales, de hacer las pruebas. Otra parte, se ocupa de la parte que a Kaneko me os interesa: galerías, coleccionistas, exhibiciones, museos...

Con 50 años de trabajo, posee un entendimiento casi intuitivo del oficio.

"Entre más haces, más te das cuenta cuán poco sabes", dice.

Descarta más ópera

Jun Kaneko ya no escucha música mientras trabaja. Lo debe a la ópera. Terminó exhausto de diseñar el vestuario y la escenografía para las producciones de *Madama Butterfly*, *La flauta mágica* y *Fidelio* para teatros en los Estados Unidos.

Escuchó 300 veces *La flauta mágica* de Mozart antes de comenzar a trabajar para la Ópera de San Francisco, que se estrenó en el otoño de 2012.

Cada producción le exigió de dos a tres años de trabajo, siete días a la semana.

"No creo volver a hacer ópera, es un gran desafío", dice. "Requiere mucho en lo visual, la música y la escena, debes tener una comprensión total. Cada momento es una composición visual distinta".

CONÓCELO

Nombre: Jun Kaneko

Nació: Nagoya, Japón, 1942

Ocupación: Artista visual

Trayectoria: Estudió pintura en la adolescencia. Llegó a Estados Unidos para estudiar en el Instituto Chouinard de Arte en 1963. El coleccionista Fred Marer lo introdujo a la escultura cerámica, estudiando con Peter Voukos, Paul Soldner, y Jerry Rothman en California, con el ahora llamado Movimiento de Cerámica Contemporánea. Su obra, que incluye dibujo, pintura, instalación, textil e instalación, pertenece a las colecciones de más de 70 museos. Ha recibido comisiones de arte público en Estados Unidos y Japón. Reside en Omaha desde 1986. Desde julio de 2013, tiene un canal en Youtube.

Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

Fecha de publicación: 22-Ago-2013

©C.I.C.S.A. 2000 - 2010